



23-25
JUN
2023

PARIS

27^e foire mondiale
DES COLLECTIONNEURS
OLYMPIQUES



LE RAPPORT OFFICIEL

PARTAGEONS NOTRE HISTOIRE OLYMPIQUE

wocfparis2023.org



Comité d'organisation

[Co-Présidence]

Stéphane Hatot (AFCOS) et Christophe Ait-Braham (AICO)

[Commissaire général]

Christophe Ait-Braham

[Logistique]

Hôtel, sécurité, transport, RH, sites

Stéphane Hatot (Roger Viersou et Claude Bichere)

[Finances & marketing]

Sponsors, budget, subventions, souvenirs officiels

Dominique Didier (Philippe Lapointe et Yannick Surzur)

[Information, presse, communication]

Site internet, logo, signalétique et communication

Catherine Salaün (Philippe Lapointe, Jacques Lemaire et Yannick Surzur)

[Événements & programme hospitalité]

Expositions, conférences, visites jeunesse, silent Auction, dîner officiel, visites culturelles

Christophe Ait-Braham (Catherine Salaün et Jacques Lemaire)



Le Comité d'Organisation et des participants à la soirée de clôture au Club France.

©AICO/AFCOS/CAB – 12/2023



TERRE DE JEUX 2024



Comité International Olympique

Edito



Depuis 1894, Paris est intimement liée à l'Histoire du mouvement olympique internationale.

Du 23 au 25 juin 2023, La Ville lumière a accueilli la 27^{ème} édition de la Foire Mondiale des Collectionneurs Olympiques, au Stade Sébastien Charléty, et a réuni tous les passionnés qui collectent, échangent, exposent, une partie de l'héritage et de la culture des Jeux, sous le Haut Patronage de LEESWADTRAKUL KhunyingPatama, Membre du Comité International Olympique et Présidente de la Commission Culture et Héritage du CIO.

L'Association Française des Collectionneurs Olympiques et Sportifs (Membre Associé du Comité National Olympique et Sportif Français), labellisée Terre de Jeux 2024 et l'Association Internationale des Collectionneurs Olympiques (Organisation reconnue par le Comité International Olympique) ont co-organisé cet événement à un an des Jeux Olympiques de Paris 2024.

La WOCF Paris 2023, qui avait reçu le label « Olympiade Culturelle » de Paris 2024, bénéficiait du soutien de la Fondation Olympique pour la Culture et le Patrimoine, du Comité National Olympique et Sportif Français, et de l'Agence Nationale du Sport.

L'AFCOS, forte de son label Terre de Jeux 2024, a pu réunir autour d'elle différents acteurs du mouvement olympique, sportif et culturel, y compris des écoles labellisées « Génération 2024 ».

Le Département des Hauts-de-Seine nous a ouvert les portes du stade et du chantier Yves du Manoir.

La Ville de Colombes nous a fait découvrir les collections olympiques de Paris 1924 de son Musée et une partie de son programme Olympiade culturelle.

La Ville de Paris nous a mis à disposition le complexe du Stade Charléty pour la Foire et l'Expo.

Echanges, rencontres, Festival de littérature olympique et sportive, Exposition, conférence sur le stade olympique de Colombes, spectacle de l'Olympiade culturelle, enchères silencieuses d'objets olympiques, un programme riche et dense où plus de 20 pays étaient représentés, découvrant ainsi le meilleur de la culture et de l'héritage olympique de notre Histoire.

Toute cette organisation n'aurait jamais pu être rendue possible, sans le travail des volontaires, tous membres de l'AFCOS et de l'AICO, dont certains ont œuvré depuis des mois sur les points clés de l'événement.

Pour l'anecdote, pour la première fois de l'Histoire des Foires Mondiales des Collectionneurs Olympiques, des mascottes olympiques et paralympiques ont reçu le diplôme de participant signé de la main du [Président du CIO Thomas BACH](#), qui a par ailleurs salué le succès de cet événement culturel par ses mots : *« C'est grâce aux fans enthousiastes et à la Foire mondiale des collectionneurs olympiques que le public peut découvrir l'histoire et la culture des Jeux Olympiques, mais aussi le précieux patrimoine olympique qui est préservé. »*

Nous sommes particulièrement fiers d'avoir pu offrir aux exposants, partenaires et visiteurs un événement riche, de qualité, avec la « french touch' » qui nous caractérise. Et c'est plein de nos beaux moments partagés ensemble que nous sommes tous repartis avec la conviction que nous aurons eu deux amours : Paris et les Jeux ! Et que ce rapport officiel puisse tout autant en être le témoin qu'un support de travail pour les futures éditions de la Foire à qui nous souhaitons le même enthousiasme dans l'approche organisationnelle.

Christophe AIT-BRAHAM

Membre de la Commission Culture et Héritage du Comité International Olympique

AICO President

Commissaire Général de la Foire et de l'Exposition WOCF Paris 2023

L'Histoire des WOCF

1994 ! C'est l'année du Centenaire du renouveau des Jeux Olympiques Modernes, le congrès du Comité International Olympique se déroule à Paris, à La Défense précisément, et dans la foulée c'est aussi la création de l'A.F.C.O. (sans S en 1994) par une poignée de vénérables et passionnés collectionneurs français.



Sous l'impulsion du Président Juan Antonio SAMARANCH cette même année va se dérouler la première Foire Mondiale de Collectionneurs Olympiques et Sportif à Lausanne ! L'histoire commence !

Pourquoi une foire mondiale ? Pour réunir des collectionneurs du monde entier, échanger, vendre acheter des objets olympiques et sportifs qui sont multiples et variés, en numismatique, en philatélie et en mémorabilia, le domaine est tellement vaste. Voici quelques exemples d'objets des différentes foires olympiques : pin's, timbre, enveloppe, cachet, flamme postale, médaille, carte postale notamment. Le président SAMARANCH était aussi un grand collectionneur en philatélie olympique notamment et le C.I.O. étant parfaitement conscient de l'impact du mouvement olympique depuis de nombreuses années à travers la création des objets officiels et commerciaux des olympiades, a reconnu nos passions et créé cette belle idée où le contact humain est privilégié.



Ceux qui y ont participés ramènent de belles pièces de collections, une liste des modèles à rechercher encore plus grande mais aussi et surtout des contacts humains et des souvenirs fabuleux !

C'est par ailleurs Juan Antonio SAMARANCH qui a dès son élection à la Présidence du CIO, lancer le projet de Musée Olympique, à Ouchy, tel que nous le connaissons aujourd'hui.

Pour la première édition en 1994 et les suivantes, c'est le CIO et l'Equipe du Musée Olympique, sous l'œil avisé du Président SAMARANCH qui organise la Foire, sur les terrasses mêmes du Musée.

Puis la Foire s'est délocalisée à Athènes, Pékin, Rio, Varsovie...

A partir de 2014, et la création de l'Association Internationale des Collectionneurs Olympiques, Organisation reconnue par le CIO, c'est l'AICO qui est chargé par le CIO de mettre en œuvre l'organisation des Foires à travers le monde.

L'Histoire des Foires retracée par Monsieur Philippe LAPOINTE / AFCOS

L'HISTOIRE DE LA WOCF PARIS

2023... de la dynamique d'une candidature parisienne au séisme d'une pandémie internationale

Paris, c'est la fille aînée de l'Olympisme... et pourtant jusqu'en 2023, elle n'avait jamais accueilli cet événement culturel devenu international.

Etrangement dès la naissance de l'AICO, en mai 2014, en pleine Foire Mondiale des Collectionneurs à Lausanne, une rumeur prend forme sur le quai d'Ouchy et annonce une prochaine Foire à Paris !

Nous ne savons ni pourquoi, ni comment cette fausse information a circulé, mais le Board de l'AFCOS, association fondatrice de l'AICO, découvrait avec étonnement et plaisir qu'elle suscitait une certaine euphorie auprès des participants de Lausanne 2014.

Finalement, l'idée prend forme au sein de l'AFCOS dès mi 2015 dans la perspective de la candidature de Paris à l'organisation des Jeux de 2024. Jean-Pierre PICQUOT, Président de l'AFCOS, Christophe AIT-BRAHAM, Secrétaire Général de l'AFCOS et de l'AICO lancent les toutes premières démarches.

Jean-Pierre PICQUOT obtient le soutien du CNOSF et de son Président, Denis MASSEGLIA, avec l'appui de Bernard LAPASSET, alors Président du Comité de Candidature de Paris 2024.

Le 12 octobre 2016, le courrier de candidature est adressé à l'AICO et à la Fondation Olympique pour la Culture et le Patrimoine, pour l'organisation de la Foire, à Paris en 2020.

Candidature retenue par le CIO et l'AICO...

... entre temps Paris a obtenu l'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 et une pandémie mondiale est venue perturber l'ordre du Monde.

L'AFCOS a dû demander le report de l'événement, pour qu'il puisse être organisé en 2023.

De 2020 à 2022, le nouveau Président de l'AFCOS, Stéphane HATOT obtient le soutien financier du CNOSF et le nouveau Président de l'AICO, Christophe AIT-BRAHAM obtient différents agréments et labels dont celui de l'Olympiade culturelle Paris 2024.

Un signe peut-être ? En tout cas un alignement des planètes, puisque la 27^{ème} Foire Mondiale des Collectionneurs Olympiques de Paris 2023, allait être organisée à un an des Jeux, en pleine journée olympique, un 23 juin !

UNE AMBITION : PARTAGEONS NOTRE HISTOIRE OLYMPIQUE

Dès le début de notre candidature, nous souhaitions donner une dynamique toute particulière à l'événement. Au-delà de l'organisation principale : accueillir des collectionneurs et passionnés de l'olympisme et leur permettre de se rencontrer et d'échanger, nous voulions permettre au plus grand nombre de découvrir cet aspect de la culture olympique et de son héritage, à travers une Exposition olympique, faciliter l'accès à cette Exposition aux scolaires de Paris Ile-de-France, et enfin proposer un programme culturel à nos visiteurs et exposants ; la Foire étant un pont culturel entre Paris 1924 et Paris 2024.

Notre signature « Partageons notre Histoire Olympique », et notre logo furent une véritable invitation à ce voyage culturel, à la découverte des valeurs et de l'esprit olympique.

En effet, en l'honneur de cet événement labelisé « Olympiade Culturelle » par Paris 2024, notre logo, fut un clin d'œil à la médaille de participant de Paris 1924 ; médaille qui sublimait les monuments emblématiques de la ville, traversée par son fleuve, la Seine.

C'est ce même fleuve, au cœur de la Ville, qui servira de décor naturel à la Cérémonie d'Ouverture de Paris 2024.

Ce logo, trait d'union entre ces deux olympiades, nous a invité tout naturellement à partager notre histoire olympique, à Paris, à un an des Jeux Olympiques !



Quelques dates historiques de l'événement :

2014 Les participants à la WOCF Lausanne 2014 montrent un certain enthousiasme à participer à une WOCF à Paris, ce qui n'est alors qu'une rumeur !

Mai/septembre 2015 : Premières investigations de l'AFCOS dans la lignée de la candidature de Paris 2024.

Juin 2016 : Une Road Map est établie pour lancer les bases d'une organisation

Octobre 2016 : candidature officielle de l'AFCOS auprès de l'AICO ; candidature retenue par le CIO.

Septembre 2018 : première communication officielle à la WOCF Los Angeles 2018

Décembre 2020 : demande de report de la WOCF en juin 2023 ; la crise sanitaire internationale ne nous permettant pas d'organiser la Foire dans des conditions normales qui auraient permis au plus grand nombre d'y participer.



Réunion préparatoire au CNOSE avec le CIO et Paris 2024 en 2017.



Association Française des Collectionneurs Olympiques et Sportifs

Association Internationale des Collectionneurs Olympiques
Mr Roman BABUT, Président
2, chemin de Malaterraz
CH - 1807 Blancy
SUISSE

Paris, le 12 Octobre 2016

Objet : Candidature de Paris à l'organisation de la Foire Internationale des Collectionneurs Olympiques de 2020.

Monsieur le Président,

Par la présente lettre, nous avons l'honneur de vous informer que le mouvement olympique français aspire à se porter candidat pour l'organisation de la Foire Internationale des Collectionneurs Olympiques à Paris en 2020.

Notre Association prend l'engagement d'organiser une telle Foire avec l'assentiment et la garantie du Comité National Olympique et Sportif Français, conformément au cahier des charges initié par l'AICO et approuvé par la Fondation Olympique pour la Culture et l'Héritage.

Nous restons à votre disposition pour nous en entretenir à votre meilleure convenance.

Croyez, Monsieur le Président, en nos sentiments les plus respectueux.

Denis MASSEGLIA
Président du CNOSF

Jean-Pierre PICQUOT
Président de l'AFCOS

Maison du Sport Français - 1 Avenue Pierre de Coubertin - 75013 Paris - France
Tél : 06 08 03 89 40 - E-mail : secretariat@afcos.org



Olympic Foundation
for Culture
and Heritage

Unclassified

Association Internationale des
Collectionneurs Olympiques (AICO)
Mr Christophe Ait-Braham
Mr Stéphane Hatot
2, chemin de Malaterraz
1807 Blancy

Lausanne, 3 May 2022
Ref. ATO/sic

World Olympic Collectors' Fair in Paris

Dear President, Dear Mr Hatot,

I acknowledge with thanks receipt of your letter of 25 April 2022.

I took note with great pleasure of the dates of the World Olympic Collectors' Fair in Paris, which will take place from 23 to 25 June 2023 at La Stada Sébastien Charliéry and the CNOSF Headquarters.

The Olympic Foundation for Culture and Heritage will support the World Olympic Collectors' Fair and the Association Française des Collectionneurs Olympiques et Sportifs (AFCOS). Ms Stéphanie Coppex, Commissions and Networks Manager Senior, e-mail: stephanie.coppex@olympic.org, will revert to you in a separate e-mail with some information on the Fair's agreement, event emblem and its use for commercial and marketing purposes and Olympic properties usage conditions.

Paris continues to host many important events as part of the legacy of the 1900 and 1924 Olympic Games and would provide a world class location to host this important event.

I wish you the best success in your endeavour.

Best regards,

Angelita Teo
Director

Quai d'Orléans 1, 1006 Lausanne, Switzerland | Tel: +41 21 621 60 11 | Fax: +41 21 621 60 12 | www.IOC.org

The Foundation is the IOC's cultural heart – featuring The Olympic Museum, The Olympic Studies Centre, Heritage Management and International Cultural Affairs.



"We Collect Olympic History"

Paris, 13 Octobre 2016

M. MASSEGLIA Denis, Président du CNOSF
M. PICQUOT Jean-Pierre, Président de l'AFCOS

Monsieur le Président du CNOSF, Monsieur le Président de l'AFCOS,

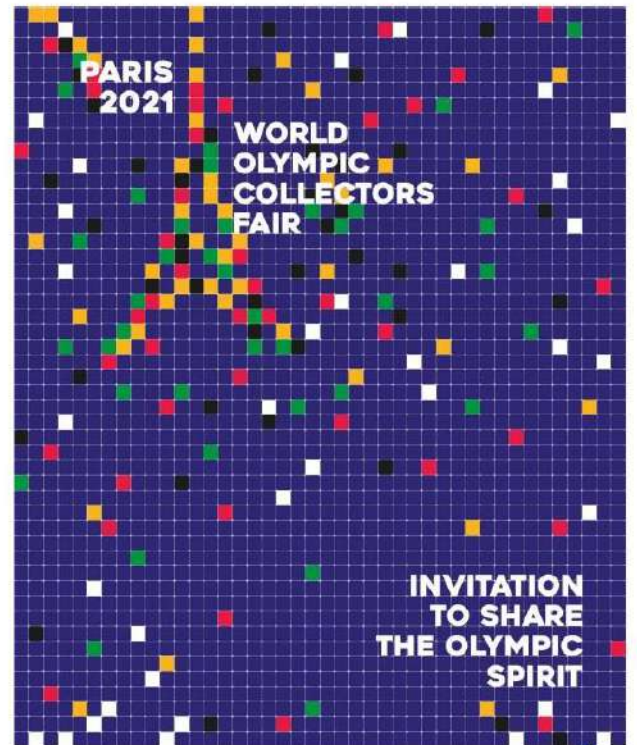
L'Exécutive Board de l'Association Internationale des Collectionneurs Olympiques accuse réception de votre courrier en date du 12 octobre 2016, relatif à votre intention d'organiser la Foire Internationale des Collectionneurs Olympiques de 2020, à Paris.

L'AICO vous remercie de l'intérêt que vous portez à cet événement et ne manquera pas de revenir prochainement vers vous, pour la suite du processus de candidature.

Nous vous prions, Chers Présidents, de bien vouloir croire en nos salutations les plus respectueuses.

Christophe AIT-BRAHAM
AICO Secretary

7, rue du Docteur Lemaire - 95100 Argenteuil - FRANCE | 03 33 6 81 39 38 38 phone | secretary@aiolema.org | www.aiolema.org



SEE YOU IN MAY 2021 WOCFPARIS2021

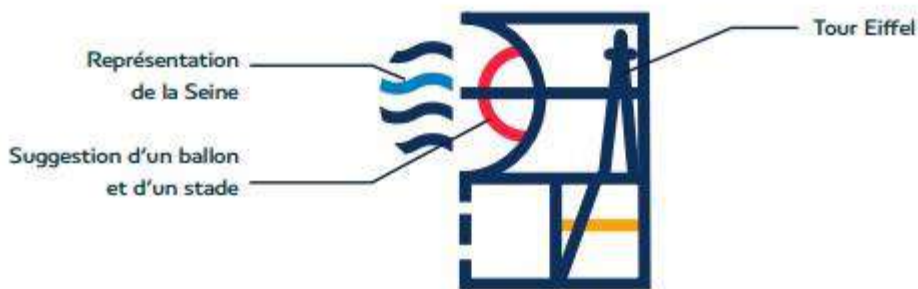
Keep in touch : facebook.com/WOCFFPARIS2021

Le look de la WOCF Paris 2023

Le Comité d'Organisation a choisi le graphiste Yannick LEGRIS, qui avait déjà travaillé sur des campagnes de communication pour le Comité National Olympique et Sportif Français.

Nous souhaitons un logo à la fois pétillant, représentant bien les valeurs de l'organisation, invitant au partage d'un événement culturel à Paris, avec un clin d'œil à la médaille de participant des Jeux de Paris 1924.

Les différentes phases du projet



01. Logotype

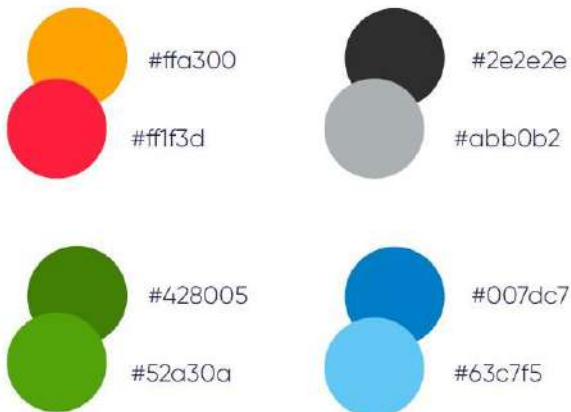


Version française



Version anglaise

04. Couleurs + typographies



GRENADIER NF
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Gilroy ExtraBold
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Gilroy Light
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



27^e Foire Mondiale des Collectionneurs Olympiques

Christophe AIT-BRAHAM
Président AICO France

ORGANISATION

AII

wocparis2023.org

23-25 JUILLET 2023

PARIS
27^e foire mondiale DES COLLECTIONNEURS OLYMPIQUES

PARTAGEONS NOTRE HISTOIRE OLYMPIQUE

V 22/06 Visite / Visit **D** 24/06 Diner / Dinner

E 23/06 Enchères Auction **AII** 22-23-24/06 Tous accès All access

M. Stéphane HATOT Administrateur du CNOSF Président AFCOS

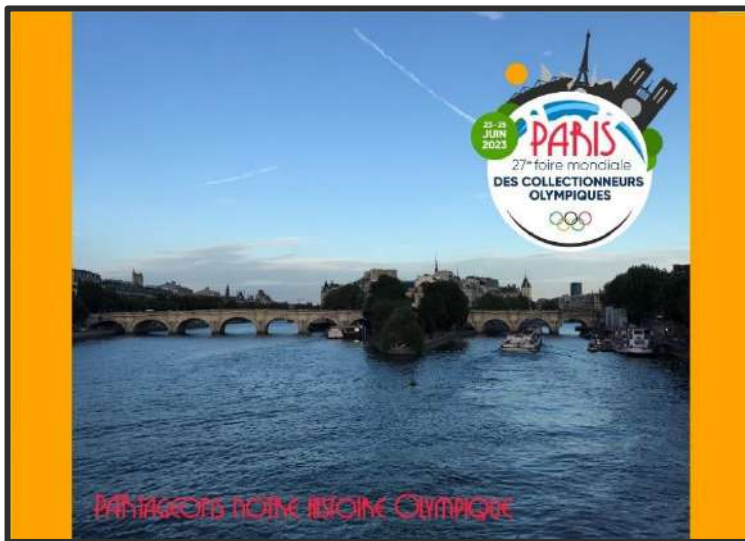
M. Christophe AIT-BRAHAM Membre de la Commission Culture et Patrimoine Olympique du CIO Président AICO

Ont l'Honneur de vous inviter à
L'Inauguration
de la

27^{ème} FOIRE MONDIALE DES COLLECTIONNEURS OLYMPIQUES PARIS 2023
PARTAGEONS NOTRE HISTOIRE OLYMPIQUE

Vendredi 23 Juin 2023 à 11h00
Stade Charlety - 1, avenue Pierre de Coubertin - 75013 Paris

Confirmation attendue pour le 1^{er} juin
president@aicoolympic.org - 06.81.55.69.26



23-25 JUILLET 2023

PARIS
27^e foire mondiale DES COLLECTIONNEURS OLYMPIQUES

27^e foire mondiale des COLLECTIONNEURS OLYMPIQUES et Exposition olympique

« PARTAGEONS NOTRE HISTOIRE OLYMPIQUE »

Stade Sébastien Charlety, salle Charpy
1 Avenue Pierre de Coubertin, PARIS 75013
23, 24 et 25 Juin 2023

Entrée gratuite

wocparis2023.org
contact@wocparis2023.org

Vendredi 23 : 9-17h Samedi 24 : 9-17h
Dimanche 25 : 9-14h

OLYMPIADE CULTURELLE

DIPLOME

Décerné à
KhunyingPatama Leeswadtrakul

en remerciement
de sa précieuse contribution
à l'organisation de la

27^{ème} Foire Mondiale
des Collectionneurs Olympiques Paris 2023
du 23 au 25 Juin

Stéphane HATOT AFCOS Président, Co-Président WOCF Paris 2023

Christophe AIT-BRAHAM AICO Président, Commissaire Général WOCF Paris 2023

PARTAGEONS NOTRE HISTOIRE OLYMPIQUE

LABELISÉ PAR PARIS 2024

OLYMPIADE CULTURELLE

LABELISÉ PAR PARIS 2024

Entrée libre

23-25 JUILLET 2023

PARIS
27^e foire mondiale DES COLLECTIONNEURS OLYMPIQUES

Exposition Olympique

« PARTAGEONS NOTRE HISTOIRE OLYMPIQUE »

L'Organisation : du projet à l'opérationnel

Entre 2015 et 2022 c'est un Comité réduit composé du Président de l'AFCOS (Jean-Pierre PICQUOT, puis Stéphane HATOT), du Secrétaire Général, et depuis 2018 Président de l'AICO (Christophe AIT-BRAHAM) et du Trésorier (Michel DELAVALOIRE puis Dominique DIDIER) qui a commencé la planification de l'événement, avec le soutien important de Monsieur Jean-Pierre MOUGIN, Vice-Président du CNOSF.

Le Comité d'Organisation, dans sa dimension opérationnelle est constitué en septembre 2022 et s'est articulé autour de 4 points clés: la logistique, les finances, la communication et l'événementiel.

LOGISTIQUE (hôtel, sécurité, transport, RH, sites)

Sites

La multiplicité des acteurs, partenaires autour de cet événement, n'a pas rendu l'organisation facile: en sortant d'une crise sanitaire mondiale, puis économique, de nombreux partenaires et institutionnels n'avaient pas encore la capacité de se projeter sur un événement, pour eux, encore lointain.

Avant la crise, Paris 2024 et le département événementiel étaient intéressés par la Foire qui aurait pu être intégrée à un grand projet culturel initié par les équipes de Thierry Reboul. Attentats de Paris, Covid et crise économique ont eu raison d'un projet un peu fou sur les Champs Elysées.

La première difficulté a donc été de trouver le « lieu idéal » pour accueillir Foire et événements culturels dont l'exposition, sans Paris 2024. Différents sites ont été visités, dont de nombreux complexes hôteliers.

C'est sur les conseils du premier directeur culturel des Jeux de Paris 2024, Stéphane FIEVET que nous avons orienté nos recherches auprès de la Ville de Paris.

Nous nous sommes alors focalisés sur le stade Charléty, qui offrait un espace idéal pour la Foire: facile d'accès, et à proximité du CNOSF, où initialement était prévue toute la partie culturelle. Les difficultés du CNOSF en 2022/2023 nous ont obligé de nous replier sur d'autres espaces, qui par chance étaient également disponibles sur le complexe de Charléty.

Si le site a répondu à nos attentes, nous avons rencontré quelques problèmes: l'accès par un seul ascenseur sur commande nous a contraint de mobiliser un volontaire sur cet espace, pas de service technique du stade le samedi, dimanche pour la gestion micro et vidéo; de ce fait des annonces sonores n'ont pas été possibles, et enfin l'impossibilité de réserver une demi-journée de plus en amont, nous a limité, faute de temps, dans le déploiement de toute la signalétique initialement prévue.

L'ensemble de ces inconvénients n'ont cependant pas eu d'incident sur le bon déroulement de l'organisation dans son ensemble.

Pour la petite histoire, le nouveau Stade Charléty et le siège du CNOSF ont été inaugurés en 1994, à l'occasion du Congrès du Centenaire du CIO à Paris La Défense.

Transport

Nous avons essayé de limiter au maximum les déplacements pour des questions de temps mais aussi économiques. La majorité des événements se sont tenus dans l'espace Charléty, à l'exception de la visite culturelle de Paris 1924 à Colombes et le dîner de gala sur la Seine pour lesquels des bus avaient été affrétés.

Hôtel

Le choix fut également stratégique pour éviter les longs déplacements à nos visiteurs et exposants. De ce fait un hôtel principal a été retenu, accessible à pied du site de la WOCF, avec toutes les commodités (parking sécurisé, restaurant, etc...), facilement accessible des gares, aéroports et axes routiers parisiens.

Une convention a été établie avec un hôtel Ibis - Accor pour bloquer un quota de chambres à un prix fixe pendant une certaine durée.

Le Comité d'Organisation n'étant pas en mesure de gérer les réservations, un service dédié grand groupe de l'hôtel a servi d'interface.

D'autres hôtels ont été proposés sans tarif préférentiel, sans possibilité de réserver des chambres.

En effet, la demande hôtelière était importante en juin 2023 sur Paris avec des événements sportifs et des salons internationaux.

Sécurité

En plus de la sécurité 7/7 - 24/24 de Charléty avec un poste de sécurité sur place, le Comité d'Organisation a fait appel à un prestataire (reconnu par le CNOSF) pour filtrer les entrées **visiteurs, et assurer une surveillance de nuit tant sur l'espace Foire que sur l'espace Exposition.**

Le Comité d'Organisation a également fait une déclaration d'événement accueillant du public auprès de la Préfecture de Police de Paris, et obtenu toutes les autorisations, en plus d'une déclaration à l'assurance de l'AFCOS pour la partie organisation et à une assurance tiers pour la partie collections de l'exposition.

Le nombre maximum de visiteurs, exposants, organisateurs, et prestataires, accueilli à un instant T sur le site ne dépassant pas les seuils légaux, nous n'étions pas tenus d'avoir un poste de secours sur site pendant toute la durée de l'événement.

Un plan d'accréditation a été mis en place devant nous permettre de gérer plus facilement les droits d'accès de chacun aux différents événements en fonction de leur statut ou inscription, tout en offrant aux participants et invités un souvenir.

Les tours de cou ont été fournis par le CIO. La Fédération Française de Force nous a prêté le matériel professionnel d'impression des accréditations.

Lettres ambassades et invitations : Plusieurs participants ont contacté le Comité pour obtenir une lettre d'invitation leur permettant de faciliter l'obtention de leur visa. Un suivi a été nécessaire, car plusieurs ambassades de France nous ont contacté par la suite pour vérification.

Service restauration

Trois prestataires ont été retenus pour cette partie service. Un prestataire pour le cocktail à Colombes, un prestataire pour le dîner de gala sur la Seine et un prestataire pour le cocktail d'inauguration, le cocktail des enchères silencieuses, le brunch pour la réunion AICO, et enfin le

dîner de clôture au Club France. Ce dernier prestataire, agréé par le CNOSF connaissait parfaitement les lieux et proposait également d'offrir une prestation snack, café pendant toute la durée de la Foire, au sein même de Charléty qu'il a géré directement sans participation du Comité d'Organisation.

Ressources Humaines

A l'exception des prestataires extérieurs pour la sécurité, les livraisons, la partie restauration, les locations diverses, tout a été pris en charge par des volontaires. Le nombre d'heures total assez conséquent, est détaillé dans la partie financière avec la présentation du bilan financier.

Sans cet apport d'une ressource volontaire, l'organisation aurait été déficitaire ou nous aurions dû revoir ou renoncer à certains de nos projets.

En contrepartie de la mobilisation sur 4 jours entiers de nos volontaires, du montage au démontage, le Comité d'Organisation a pris en charge les frais d'hébergement et de restauration.

FINANCES / MARKETING (sponsors, budget, subventions, souvenirs officiels)

Finances

Un suivi mensuel du budget a été mis en place.

La WOCF ayant été attribuée très en amont de la date effective de sa réalisation, pour toutes les raisons que nous connaissons, ceci a permis à l'organisation d'optimiser et d'anticiper ses demandes de subventions auprès de différents acteurs et institutionnels dans la dynamique de la candidature de Paris 2024, d'autant plus que le coût de l'organisation dans une capitale de niveau international comme Paris est assez conséquent.

Les subventions étant pour certaines versées par tranches, ou après l'événement, des problèmes de trésorerie auraient pu se poser au début de l'organisation. Là aussi, le report nous a permis d'éviter cette difficulté.

La question des « sponsors » étant particulièrement délicate dans une ville accueillant les Jeux, nous avons plutôt orienté nos recherches vers des partenariats institutionnels et/ou dans un échange « gagnant-gagnant » de services. Par exemple, la création du cachet temporaire était offerte en contrepartie de la mise à disposition d'un espace de vente et de promotion avec La Poste.

Souvenirs officiels

Les souvenirs officiels ont tous été réalisés par des licenciés officiels de Paris 2024 : La Poste pour les timbres, Drago Paris pour les pin's.

350 cartes avec oblitérations spéciale

150 timbres « logo », tarif France

150 timbres « logo » tarif Monde à l'unité ou en bloc de 4 dans un collector

150 pin's « Participant »

150 pin's « Visiteur »

40 pin's « Organisation »

Dont 20 coffrets collector (avec les 3 pin's) numérotés, non vendus, remis aux partenaires, CIO, RH, et trois exemplaires aux enchères silencieuses.

Une validation tardive ne nous a malheureusement pas permis de créer un cachet temporaire reprenant le logo avec anneaux.

Malgré un partenariat déjà très engagé avec la Monnaie de Paris, nous n'avons jamais eu l'autorisation de faire produire une mini-médaille souvenir avec le logo de la Foire ; médaille qui aurait été offerte aux partenaires, exposants, et vendue aux visiteurs. La Monnaie de Paris prenait à sa charge les frais de conception et de production pour un tirage offert au Comité d'Organisation, car de toute façon déficitaire.

INFORMATION/PRESSE/COMMUNICATION (site web, logo, signalétique et communication)

Première étape déjà décrite précédemment : définir une identité visuelle, un logo, un slogan...

L'idée globale étant d'inviter au voyage, à la découverte, au partage : un pont entre Paris 1924 et Paris 2024, avec la Seine comme fil conducteur.

Dès septembre 2022, le Comité d'Organisation fait appel à une agence qui travaillait déjà pour le CNOSF. Des allers- retours avec le CIO ont été nécessaires pour une validation du projet du logo avec et sans anneaux olympiques.

La signature de l'événement avait déjà été choisie : « Partageons notre Histoire Olympique ».

Toute la communication pré-événement a mis l'accent sur les liens entre les richesses culturelles de Paris et la WOCF.

Tous nos supports ont été déclinés en respectant la charte graphique.

L'organisation a communiqué très en amont de l'événement sur différents supports ; journaux spécialisés (olympiques, sports, collections), les réseaux sociaux (avec une page facebook dédiée), des sites institutionnels partenaires : « Paris je t'aime » (office de tourisme de Paris), le site officiel de l'Olympiade culturelle Paris 2024, les réseaux sociaux de Drago Paris, la newsletter « Actualités » du CIO, les pages facebook de l'Olympic Studies Center, des revues ou sites webs des associations membres de l'AICO, des revues spécialisées comme « Atout timbres »...

En tenant compte des délais de traitement des différents relais d'information, il est plus que nécessaire d'anticiper cette communication qui demande un long suivi.

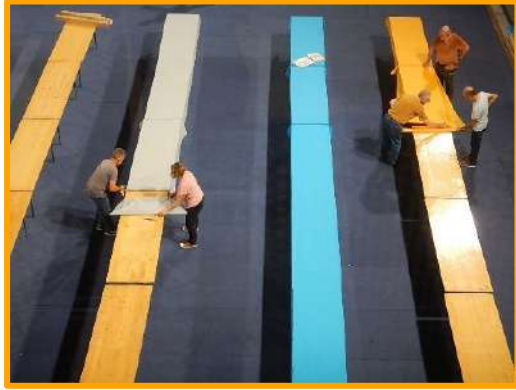
Dans la dernière ligne droite de l'événement, en lien avec la journée du 23 juin et le dévoilement du parcours de la flamme olympique de Paris 2024 à la Sorbonne, nous avons dû répondre à un grand nombre de sollicitations de télévisions et radios françaises mais également étrangères, offrant ainsi une couverture médiatique très intéressante. La concordance entre l'organisation d'une WOCF et un événement olympique (culturel, sportif, mémoriel) a montré ici toute son importance.

Une newsletter (4 numéros) a accompagné dans l'année 2023 la montée en puissance de l'organisation en informant régulièrement les exposants déjà inscrits et les personnes s'étant pré-enregistrées sur le site.

Le site web : La conception technique et graphique a été réalisée par une entreprise extérieure, tandis que toute la partie rédactionnelle était réalisée en interne par des volontaires. Le site web officiel est un élément très important dans la mesure où c'est la principale interface qui permet aux visiteurs, exposants, de s'informer, de s'inscrire, de payer et de communiquer avec l'organisation.

L'AICO a souhaité être associée à la réalisation technique du site qu'elle a en partie pris en charge, afin d'en disposer à la fin de la WOCF Paris 2023 avec pour objectif de le mettre à disposition des futurs organisateurs ; ce qui leur permettra de réaliser des économies en évitant de reprendre une nouvelle conception à chaque édition de la WOCF. Mark MAESTRONE en a assuré l'intégration au système web de l'AICO.







Programme



[Jeudi 22 juin]

« Paris – Colombes 1924 »

13h - 16h30

Accueil des exposants (stade Charléty, salle Charpy) - Retrait des accréditations et dépôt du matériel.

17h - 23h

Rendez-vous sur le parvis devant le stade Sébastien Charléty pour la visite culturelle « *Le Paris Olympique de 1924* ». Départ en car vers Colombes : visite du stade olympique Yves du Manoir, du Musée d'Art et d'Histoire, puis cocktail suivi du spectacle de Hortense Belhôte « *Une histoire du football féminin* », dans le cadre de l'Olympiade culturelle.



[Vendredi 23 juin]

« Journée Olympique »

8h

Ouverture de la salle Charpy aux exposants.

9h - 17h

Ouverture de la salle au public : entrée libre.

10h30 - 17h

La Poste organise la vente du bloc « *Sport Passion* » numéro 5 avec oblitération spéciale bureau temporaire de la WOCF Paris 2023. Dédicace de Sandrine Chimbaud, l'illustratrice du bloc (le vendredi seulement).

11h

Cérémonie d'ouverture de la Foire, en présence de deux hautes personnalités surprises de Paris 2024.

19h - 22h

Enchères silencieuses et cocktail au salon d'honneur de Charléty (sur réservation).

[Samedi 24 juin]

« En Seine olympique Paris 2024 »

8h

Ouverture de la salle Charpy aux exposants.

9h - 17h

Ouverture de la salle au public : entrée libre.

14h30

Conférence (salle de presse) de Michaël Delépine, docteur en histoire et auteur du « *Bel Endormi, l'Histoire du stade de Colombes* ». Il proposera une conférence sur ce site olympique historique de Paris 1924 et dédicacera son ouvrage.

19h30

Rendez-vous sur le parvis devant le stade Sébastien Charléty pour départ en car au dîner de gala sur la Seine (sur réservation).

20h30 - 23h

Dîner de Gala sur la Seine. Croisière avec vue sur les monuments emblématiques de Paris et le futur décor et parcours de la Cérémonie d'ouverture des Jeux de Paris 2024. Dévoilement du palmarès AFOSL, animations et surprises.

[Samedi 25 juin]

« See you soon »

8h

Ouverture de la salle Charpy aux exposants.

9h - 14h

Ouverture de la salle au public : entrée libre.

10h

Remise des diplômes du CIO aux exposants

11h

AICO Sunday Breakfast Meeting (réservé aux représentants nationaux)

17h

Fermeture de l'exposition

19h30

Soirée de clôture au Club France (CNOSF)

EVENEMENTS et PROGRAMME HOSPITALITE (expositions, conférences, visites jeunesse, silent Auction, dîner officiel, visites culturelles)

Partie culturelle

La partie culturelle a toujours été au cœur de l'esprit de l'organisation, en lien avec les objectifs de l'AICO : faire de l'organisation des futures WOCF un « hub culturel olympique » en y associant différents partenaires et proposer aux exposants et visiteurs, expositions, conférences, visites culturelles...

Le Comité d'organisation a donc travaillé sur deux axes :

- Une exposition internationale associant partenaires et institutionnels
- Un programme réceptif mettant en valeur la culture et l'héritage olympique de Paris

Avec une volonté d'ouvrir ces événements annexes au public le plus large, dont une part conséquente auprès des jeunes.

En effet, l'AICO a plus que jamais l'ambition d'ouvrir l'univers de la collection olympique au plus grand nombre.

Enchères silencieuses

En amont de cet événement, tous les participants étaient invités à faire don d'objets ou documents. Le CIO a contribué fortement en offrant des badges de Sessions du CIO, toujours très prisés pour les enchères silencieuses.

Tous les donateurs ont reçu un souvenir Paris 2024 (médaille Monnaie de Paris) en remerciement.

Maître VERMOT, Commissaire-priseur, spécialisée sports et olympisme, avait gracieusement accepté d'animer la soirée.

Un buffet était également offert aux participants, avec en bouquet final, des macarons aux couleurs de la Foire : à croquer ou à collectionner ?

Enfin, la soirée a connu indirectement une certaine animation, avec la présence d'une équipe de France Télévisions pour le magazine « Aux Jeux Citoyens ».

OUVERTURE : Colombes 1924 : le jeudi 22 juin 2023

En préouverture de la Foire, nous nous sommes replongés dans notre Histoire olympique, en rejoignant Colombes et son stade olympique, le Stade Yves du Manoir. Notre voyage en bus fut par ailleurs épique, avec quelques problèmes de circulation parisienne.

Un retour dans le passé en trois étapes.

Stade Yves du Manoir

La visite du chantier du stade, animée par Monsieur Olivier BILON du Département des Hauts-de-Seine (propriétaire des lieux) qui nous avait gentiment ouvert les portes du chantier.

La traduction en langue anglaise était assurée par notre volontaire traducteur, Monsieur Felipe PIMENTA DE SOUZA, de la Sorbonne.

L'Histoire du Stade mais aussi son futur ont été présentés à notre groupe. En 2024, Yves du Manoir redevient site olympique, en accueillant les épreuves de Hockey-sur-Gazon. La visite s'est terminée sur le Rooftop du chantier avec vue imprenable sur les tribunes historiques de 1924 !

Spectacle « Une Histoire de Football Féminin »

Madame Fatoumata SOW, adjointe au sport et aux Jeux Olympiques, Madame Chantal BARTHELEMY-RUIZ, adjointe à la culture de la Ville de Colombes nous ont ensuite accueillis dans le cadre de l'Olympiade Culturelle, pour assister à la « conférence spectaculaire » de Hortense Belhôte autour de la place de la femme dans le football, au Conservatoire de Musique.

Une pièce mêlant, humour, Histoire, prises de positions et anecdotes sans entrer dans la polémique.

La collection Paris 1924 : Musée d'Art et d'Histoire de Colombes

Cette première soirée s'est terminée par une visite privée, guidée et nocturne des collections de Paris 1924 du Musée de la Ville, avec les équipes de la Conservatrice Madame Christine DESSEMME, que nous remercions chaleureusement pour nous avoir aidés à organiser cette première soirée pour nos plus de 70 participants.

Exposition, projections et conférence – Salle de Presse Stade Charléty du 23 au 25 juin 2023

L'exposition dont le titre « Partageons notre Histoire Olympique » invitait les participants et visiteurs de la Foire à découvrir, autour de 15 collections, dont 3 institutionnels, toute la richesse et la magie des collections olympiques et sportives.

Un important travail de préparation en amont fut nécessaire, dans des délais courts dus à la finalisation tardive du choix des espaces d'expositions, pour créer le synopsis de l'exposition avec la participation active des collectionneurs.

Collectionneurs, Comité d'Organisation, prestataires et Monsieur Dominique BIDAULT (que nous remercions pour toute la logistique cadres), se sont activés toute la journée du jeudi et encore le vendredi matin à l'aube, pour que tout soit prêt à 10h00 précises !

De la philatélie, à la mémorabilia, en passant par la numismatique, des sports, des athlètes, des olympiades ont été mis à l'honneur.

L'ambition de cette exposition était également de permettre à des collectionneurs qui n'avaient jamais exposé de franchir le pas, toujours dans cette vision d'héritage, et de partage.

L'exposition a reçu une bonne couverture presse, notamment télévisée de plusieurs pays étrangers.

Conférence sur le « Bel Endormi », le samedi 24 juin par Michael Delépine,

Michael Delépine a présenté sous la forme d'une conférence ouverte au public, les travaux de ses recherches historiques sur le stade de Colombes, illustrée par la projection de documents.

Les participants ont pu lui poser des questions à la fin de la présentation et se faire dédicacer son ouvrage portant le même titre.

CLOTURE : Paris 2024 : le samedi 24 juin 2023

Notre voyage olympique s'est achevé sur les perspectives de Paris 2024, bouclant ainsi notre parcours olympique.

Notre dîner de Gala sur la Seine, reprenant ainsi une partie du parcours de la future Cérémonie d'Ouverture des Jeux de Paris 2024, le samedi 24, où les plus beaux monuments parisiens ont défilé sous les yeux des participants : culture et gastronomie au menu.

Un quizz très spécial portant sur l'Histoire des Jeux de Paris 1924 a donné un peu d'effervescence autour des tables. Nous remercions Monsieur Serge LAGET, ancienne plume historique de l'Equipe

Des prix ont également été remis tout au long de la soirée pour mettre à l'honneur les collectionneurs qui, par leur travail, leurs recherches, et leur implication, contribuent à une meilleure connaissance et au partage de cette culture olympique, à travers la collection.

AICO Olympic Collector AWARD 2023

La 27ème Foire Mondiale des Collectionneurs Olympiques a été l'occasion de lancement de grandes premières dans le monde de la collection olympique, dont ce prix du « Collectionneur Olympique de l'année », qui sera désormais décerné à chaque Foire par l'AICO, à un collectionneur qui a œuvré pour le développement de cette partie de la culture et de l'héritage olympique.

Pour une première, et en France, ce prix ne pouvait être décerné qu'au Président d'Honneur de l'AFCOS : Monsieur Jean-Pierre PICQUOT.

C'est donc à la fin du dîner de Gala sur la Seine, applaudi par les 90 convives, que Jean-Pierre a reçu le diplôme et le trophée des mains de Monsieur Branislav DELEJ, Premier Vice-Président de l'AICO et Christophe AIT-BRAHAM, Président de l'AICO, en reconnaissance de sa contribution au développement de la Collection et de la Culture Olympique en France et dans le Monde.



Nous espérons que de ce voyage, chacun aura pu garder le meilleur ce que Paris, la France de l'Olympisme et notre organisation avaient à offrir et à partager, faisant ainsi de cette 27ème Foire Mondiale des Collectionneurs Olympiques un véritable espace d'échanges culturels et olympiques international.

PARTAGEONS NOTRE HISTOIRE OLYMPIQUE

11 collectionneurs privés, 3 institutions sportives et culturelles (Le CNOSF, le Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Colombes, la Fédération Internationale de Film et Télévision Sportive), une délégation internationale de Chine, nous ont fait l'honneur de Partager leur Histoire Olympique, leur héritage des Jeux !

Des centaines d'objets, de documents, parfois rares, mais toujours impressionnants ou émouvants ont ainsi présentés: livres rares de Coubertin et de DIDON (l'inventeur de la devise olympique), des torches, des pin's, des dossards de compétiteurs, des billets, une altère de 100 kilos, des timbres sur le tennis et le rugby, des cartes postales des stades, des médailles, un clin d'œil à Tony ESTANGUET, des mascottes, toujours attachantes les mascottes, des films, des dessins d'arts et humoristiques, des photos inédites de Paris 1924 des archives du CNOSF...

15 regards, 15 partages sur cet Héritage que les Jeux Olympiques de l'ère moderne nous ont laissé depuis 1896.

L'ambition de cette exposition était également de permettre à des collectionneurs qui n'avaient jamais exposé de franchir le pas, toujours dans cette vision d'héritage, et de partage.

Le CNOSF présentait pour la première fois au grand public, quelques planches de photos de sa collection privée des Jeux de 1924.

Le Musée de Colombes, quant à lui, mettait à l'honneur son stade olympique à travers une présentation originale et documentée.

La Fédération Internationale de cinéma et de télévision sportive, organisation reconnue par le CIO, a diffusé quelques films olympiques et sportifs sur un écran placé dans la salle d'exposition.

Chaque objet racontant une histoire nous a transporté dans l'univers de la culture olympique.

Les différentes thématiques :

- Les étapes de la construction et de la rénovation des Jeux olympiques modernes à travers les écrits visionnaires du Baron Pierre de Coubertin
- Les médailles de participants aux Jeux organisés en France, de 1900 à 1992
- Les Pictogrammes : L'art de la représentation symbolique des sports.
- Le rugby aux Jeux Olympiques et Paralympiques
- L'haltérophilie aux Jeux Olympiques
- Le Tennis aux Jeux Olympiques
- Collections de billets des Jeux Olympiques d'été et d'hiver accompagnés des dossards des compétiteurs
- De Paris 1924 à Paris 2024 : Voyage en cartes postales-
- Tony ESTANGUET
- Torches olympiques de 1936 à nos jours
- Les médaillés olympiques croqués par le dessin d'art et d'humour
- La culture Olympique en Chine à travers le pin's
- Colombes: une ville olympique avec son stade et son village
- L'intimité des Jeux de Paris 1924 dans un album photo
- Les mascottes olympiques : le visage des Jeux et leurs objets emblématiques

LES ÉCOLIERS DE PARIS ÎLE DE FRANCE ET DE TAHITI À LA DÉCOUVERTE DES JO



Le premier jour de l'Exposition le 23 juin, journée olympique, était dédié aux scolaires.

Des classes d'Ile-de-France et de Tahiti, du primaire au lycée sont venus découvrir cette culture olympique à un an des JO. Notre guide, enseignant, Monsieur Roger VIERSOU, a accueilli les classes toute la journée, accompagné de la Phryge olympique et Paralympique le matin (une belle surprise pour les tous premiers visiteurs). Madame Déborah SARFATI, chargée de mission Génération Paris 2024, à l'Académie de Paris, nous a apporté son concours à la réussite de cette ouverture aux écoles.

350 élèves issus des académies de Paris, Créteil, Versailles, de primaire, de collège et de classes adaptées (EREA, IME).

L'Exposition a également eu la belle visite d'une classe de l'école Moenoa de Tiarei, en Polynésie Française, qui avait fait le voyage à Paris dans le cadre de Génération 2024.

Les classes ont pu participer à un quizz les amenant à découvrir quelques pépites de l'exposition et les moments clés des JO. Parmi toutes les bonnes réponses, trois élèves ont été tirés au sort pour remporter chacun une mascotte (et le livre d'activités sur la mascotte pour la classe).

AICO FESTIVAL INTERNATIONAL DE LITTÉRATURE OLYMPIQUE ET SPORTIVE



42 livres, 10 magazines, 18 articles, 11 sites web ont été en compétition, issus d'éditions internationales.

Le public a été invité à sélectionner ses coups de cœur dans les différentes catégories, et à participer ainsi à un tirage au sort pour remporter des souvenirs très olympiques.

81 participants, français et étrangers, tous issus des Associations membres de l'AICO ont présenté leurs publications dans les 4 catégories du Festival.

Le Festival était organisé par l'AICO, sous la direction de Massimiliano BRUNO et Rufin SCHULLIAN, et intégré à l'exposition.

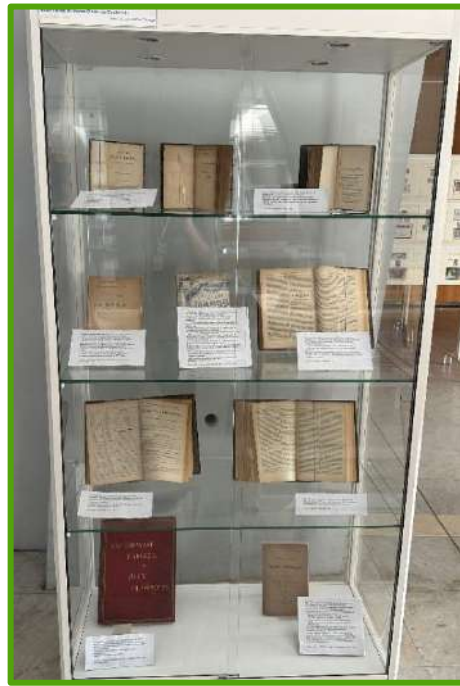
L'occasion aussi de promouvoir les nouvelles fonctionnalités de l'app AOPC de l'AICO, avec la diffusion d'une carte postale à QR Code, sous la conduite de Branislav DELEJ.

Au cours du Dîner de Gala sur la Seine, le nom des heureux lauréats a été dévoilé. Ils ont ensuite reçu leur prix : des monnaies et médailles de la Collection « Héritage » Paris 2024 de la Monnaie de Paris. Tous les participants ont reçu également diplôme et médaille souvenir.

Les résultats sont disponibles sur aicolympic.org







Inauguration de la WOCF Paris 2023



C'est en présence de représentants du CIO, du Ministère des Sports, du CNOSF, de nos différents partenaires et des mascottes de Paris 2024, la Phryge olympique et paralympique que la WOCF Paris 2023 a été officiellement ouverte le 23 juin 2023, en pleine journée olympique.

Discours de la Cérémonie d'Ouverture de la WOCF Paris 2023

Khunying Patama Leeswadtrakul, Membre du Comité International Olympique, Présidente de la Commission Culture et Héritage du CIO, qui avait accepté le Haut Patronage pour l'Exposition, a ouvert officiellement la Foire, via la retransmission d'une vidéo sur écran, à Paris Charléty, le 23 juin 2023.

Monsieur Christophe AIT-BRAHAM, Président de l'Association Internationale des Collectionneurs Olympiques, Chers Distingués Invités, Mesdames et Messieurs, j'ai le plaisir et l'honneur de souhaiter chaleureusement la bienvenue à vous tous qui êtes présents ici aujourd'hui à la 27ème édition de la Foire Mondiale des Collectionneurs Olympiques Paris 2023.

Ce magnifique événement se tient à la belle maison parisienne du Baron Pierre de Coubertin, le père des Jeux Olympiques modernes, aux Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024.

Aujourd'hui le 23 juin est très significatif et important pour nous tous : c'est la journée olympique qui commémore la fondation du Comité International Olympique il y a 129 ans. Je suis ravie d'apprendre que la Foire Mondiale des Collectionneurs Olympiques ou WOCF se tient pour la première fois en France.

Je voudrais profiter de cette occasion pour remercier sincèrement l'Association Internationale des Collectionneurs Olympiques, sous la direction du Président Christophe AIT-BRAHAM, pour avoir organisé un événement aussi remarquable. C'est également un honneur que cet événement soit qualifié d'Olympiade culturelle par Paris 2024.

Cette culture est l'un des piliers essentiels de l'Olympisme, comme le souligne la Charte olympique, c'est pourquoi cet événement est soutenu par le Comité International Olympique et la Fondation olympique pour la culture et le patrimoine car il offre une excellente occasion aux collectionneurs et aux visiteurs du monde entier de se rencontrer et de partager leurs collections, leur passion et d'exposer une partie de la culture et du patrimoine des Jeux Olympiques.

Avec cette connexion, la WOCF a contribué de manière substantielle au mouvement olympique car les collections olympiques aident à partager différentes cultures et préservent son histoire des Jeux Olympiques.

Le développement du mouvement olympique peut être observé à travers les objets de collection. C'est avec ferveur que la WOCF aide à vous inspirer et vous encourage à adopter les Jeux olympiques comme mode de vie.

L'Exposition olympique « Partageons, notre Histoire Olympique » met en évidence ces aspects importants et tout ce qui nous aide à ouvrir la culture et l'histoire de l'Olympisme à la connaissance du public.

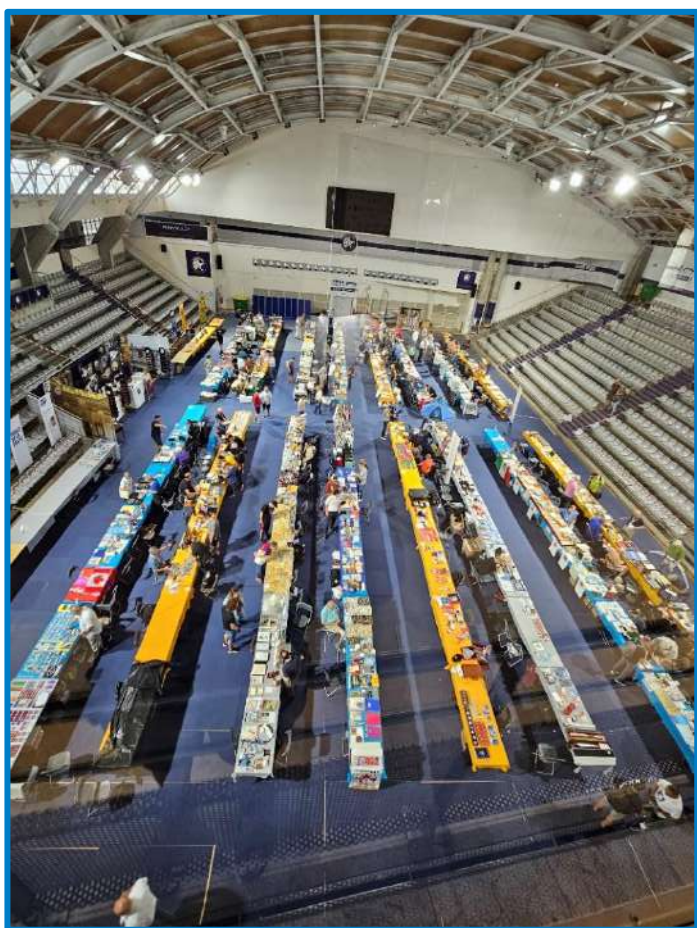
J'espère sincèrement que vous apprécierez tous les diverses activités de cet événement remarquable et construirez un réseau solide avec ceux qui partagent la même passion que vous.

Je souhaite à la WOCF un grand succès. Chers Distingués Invités, Mesdames et Messieurs c'est maintenant avec grand plaisir que je déclare la 27ème édition la WOCF ouverte ! Merci,



Quelques Chiffres

- 100 exposants venus du monde entier (20 pays représentés)
- +1 000 visiteurs
- La Foire au Stade Charléty
- Une Equipe AFCOS 100% bénévole pendant 9 mois au service de l'organisation
- Les boutiques officielles de La Monnaie de Paris et Drago Paris: pin's, médailles et monnaies olympiques de Paris 2024.
- Le programme culturel avec des partenaires institutionnels français et internationaux de la culture olympique dans les salons du Stade Charléty, avec une exposition olympique.
- 1^{ère} édition de l'AICO Festival de Littérature Olympique et Sportive (AFOSL) avec le vote du public
- Accès libre et gratuit aux visiteurs
- La journée du 23 juin, journée internationale de l'Olympisme, dédiée aux écoles pour l'Exposition avec le concours de la Mission Génération 2024 du Rectorat de Paris.
- 350 scolaires d'Île de France et de Tahiti
- Une Cérémonie d'Ouverture avec les représentants du CIO, du Ministère des Sports et du CNOSF... et nos deux mascottes l'olympique et la paralympique.
- Colombes, son Musée, ses collections de Paris 1924, son stade olympique : au programme des visites culturelles (jeudi 22 juin)
- Des enchères silencieuses ouvertes à tous (vendredi 23 juin)
- L'illustratrice du « Bloc Sport Passion » en séance dédicace (vendredi 23 juin de 10h30 à 17h00) sur le stand de La Poste
- Présentation du livre « Le Bel Endormi, l'Histoire du Stade de Colombes » (samedi 24 juin à 14h30)
- Un dîner de gala sur la Seine, théâtre de la Cérémonie d'Ouverture de Paris 2024 (samedi 24 juin)
- Une couverture médiatique, tv, radio, presse écrite, web et réseaux sociaux
- Une équipe de « Aux Jeux Citoyens » (France 3) a suivi la Foire et tous ses événements le 23 juin
- Une réunion de rencontres et d'échanges entre les Membres de l'AICO présents à la WOOF précédée d'une réunion du Board de l'AICO.



Revue de presse de la WOCF Paris 2023

Une très bonne couverture médiatique nationale et internationale sur différents supports dédiés au sport, à la culture et à l'Olympisme, dont nous re prenons ici quelques exemples.

Avant la WOCF :

- Le 2 Juin 2023, article généraliste en ligne sur le site de la FNAC parlant du lancement de l'Olympiade Culturelle dont la 27^{ème} WOCF fait partie, lien direct : <https://urlz.fr/nRW3>
- Le 16 Juin 2023, article sur le site de France 3 régions, lien direct : <https://urlz.fr/nRVJ>

Pendant la WOCF :

- Article paru dans le journal du Parisien n°24515 du Jeudi 22 Juin 2023 (PDF)
- Vidéo tournée le 23 Juin 2023 par le media CTGN (Chine), lien direct vers Youtube : <https://urlz.fr/nRUy>
- Vidéo tournée par l'équipe de « Aux Jeux Citoyens », l'émission quotidienne de France 3, diffusée du lundi au vendredi à 20h40, lien direct vers Youtube : <https://urlz.fr/nRZx>
- Article rédigé le 24 Juin 2023 et visible sur le site de RFI, lien direct : <https://urlz.fr/nRVZ>
- Vidéo tournée le 25 Juin 2023 par le media Chine Europe, concernant principalement l'exposition de la WOCF, lien direct vers Youtube : <https://urlz.fr/nRUd>
- Article en ligne et extrait de la radio Europe 1, lien direct : <https://urlz.fr/nRUH>
- Vidéo tournée par Le Parisien, lien direct vers Youtube : <https://urlz.fr/nRUK> ou vers le site du Parisien accompagné d'un article en ligne : <https://urlz.fr/nRVe>
- Vidéo tournée par BFM Paris, lien direct : <https://urlz.fr/nRVi>
- Vidéo tournée par la Télévision tchèque dans le cadre d'une présentation plus générale de la torche olympique de Paris 2024, à voir sur le site AFCOS, lien direct vers Youtube : <https://urlz.fr/o4aN>

Après la WOCF :

- Article édité dans la revue Actualités Olympiques n°1427 du CIO, diffusé le 21 Juillet 2023
- Dans son numéro 103 d'Août-Septembre 2023, la revue Euro & Collections nous propose un article tourné vers la numismatique (PDF)
- Dans son numéro 1986 de Septembre 2023, la revue Echo de la timbrologie a rédigé un très bel article (PDF)
- Sur le site de l'ISOH (International Society of Olympic Historians), un article rédigé par C. Ait-Braham en anglais, et concernant la remise du prix du meilleur livre décerné à Markus Osterwalder dans le cadre du 1^{er} Festival de Littérature Olympique et Sportive (AFOSL) organisé par l'AICO, lien direct : <https://urlz.fr/nRYK>
- Sur le site de l'UICOS (Unione Italiana Collezionisti Olimpici e Sportivi), un article en italien, qui reprend le palmarès de l'AFOSL, lien direct : <https://urlz.fr/nRZZ>
- Dans le numéro 62 de l'automne 2023, du journal SPI, Mark MAESTRONE a publié un article très complet.

Revue de Presse compulsée par Madame Catherine SALAÜN / AFCOS



Témoignage d'un exposant

Mr Andrew KOLLO (Canada)

J'avais trois objectifs pour la FMCO.

Le PREMIER était de vivre enfin en personne une Foire Mondiale des Collectionneurs Olympiques.

Le DEUXIÈME était d'emmener ma femme en voyage, juste nous deux et 100 autres collectionneurs du monde entier, MDR.

Mon TROISIEME objectif était (ici, sans vergogne) de promouvoir l'entreprise que j'ai récemment créée. Beaucoup d'entre vous connaissent Daniel Beniston, qui était directeur chez Kingdom Pins et Kingdom Groupe sportif (KSG). Kingdom Pin's et KSG ont évolué vers une nouvelle entité appelée Centauron. Oui, nous fabriquons toujours des épinglettes et des uniformes pour les CNO et les fédérations sportives, groupes/organisations et clubs sportifs. Veuillez visiter le site Web Centauron nouvellement créé, qui sera en ligne prochainement : www.centauron.com.au.

C'est avec beaucoup d'impatience mais aussi de grande méfiance que j'ai réservé une place pour ma femme Laurie et moi-même à la Foire Mondiale des Collectionneurs Olympiques (FMCO/WOCF) 2023 à Paris. Je ne savais vraiment pas à quoi m'attendre car la dernière exposition de collectionneurs à laquelle j'avais assisté n'était pas à la hauteur de mes attentes.

La WOCF s'est tenue au Centre National d'entraînement français de volleyball, qui était adjacent au Siège du Comité National Olympique Français et au stade du Paris Football Club. Le lieu était niché dans un beau quartier de Paris avec une ligne de tramway juste devant ses portes. Il y avait plus de 100 tables avec des collectionneurs issus de 20 pays.



(Photo le stade Charléty, lieu du Paris Football Club et site de la WOCF)

JOUR 1

Le jeudi 22 juin, les exposants inscrits ont apporté leurs objets de collection sur place pour les installer aux tables assignées, mais il n'était pas possible de dresser les tables cet après-midi-là. A 17h00 un bus devait venir nous emmener faire un tour à Colombes, malheureusement, ce bus a été retardé par la circulation. Nous sommes finalement montés à bord et sommes partis en voyage vers 18h20. Notre premier arrêt fut le futur site de hockey sur gazon de Paris 2024 dans une zone de Paris qui s'appelle Colombes. Cet endroit est adjacent à une partie de la tribune d'origine du stade principal où les cérémonies d'ouverture, de clôture et l'athlétisme ont eu lieu lors des Jeux olympiques de Paris de 1924. C'est vraiment un site à voir car nous avons pu apprécier les progrès réalisés en vue des Jeux de l'an prochain. En face du site – nouveau et ancien – se trouvaient certaines des maisons d'origine utilisées pour le village des athlètes des Jeux de 1924. Du village de 1924, il reste des immeubles désormais occupés par des Parisiens, et les bâtiments semblaient en très bon état compte tenu de leur âge. Nous avons apprécié une présentation décrivant les plans des travaux qui sont toujours en cours. La seule chose qui m'a vraiment marqué avec Laurie était l'héritage de la durabilité du site et la façon dont il sera utilisé par les locaux dans les années à venir. Nous avons senti que c'était du travail bien fait ! Felipe Pimenta de Souza a fait un excellent travail de traduction du français vers l'anglais.

L'arrêt suivant a été le Centre Culturel de Colombes, qui n'était qu'à 5-6 minutes de trajet en bus. Une fois au Centre Culturel, nous avons été chaleureusement accueillis par quelques Vin mousseux français et de délicieux amuse-gueules, magnifiquement présentés par la Mairie ainsi que par l'arrière-arrière-arrière-petite-nièce de Pierre de Coubertin, qui a prononcé un très beau discours. Nous avons également eu l'occasion de la rencontrer en personne, et elle a été tout à fait charmante et délicieuse !



(Photo : Les délicieux échantillons d'amuse-gueules qui nous ont été servis au Centre Culturel de Colombes)

Après les boissons et les collations, nous nous sommes divertis avec une pièce en solo dont le sujet était l'histoire du football féminin en relation avec les Jeux olympiques. Le spectacle était entièrement en français, nous n'avons donc pas compris, mais nous avons apprécié le spectacle et le côté enthousiaste de l'actrice.

Ensuite, nous avons marché quatre minutes vers le Musée de Colombes. Y étaient exposés des objets authentiques des Jeux olympiques de Paris de 1924, tels que des médailles de vainqueur, des diplômes, des conceptions architecturales et des plans ainsi que d'autres objets.

(Photo : Quelques-uns des nombreux objets de Paris 1924 exposés au Musée de Colombes)



Le musée est pittoresque et très instructif. Nous sommes rentrés vers 23h45 à l'Hôtel Ibis, où nous avons pris un dernier verre avec quelques collectionneurs. C'était une excellente façon de terminer notre première journée complète à Paris.

JOUR 2

Le vendredi 23 juin n'était pas seulement la date de la journée olympique internationale, mais aussi celle de la journée de mise en place au Salon des Collectionneurs. J'ai été choqué par le grand nombre de tables et les gens qui s'installaient fébrilement. Ma femme Laurie et moi étions là, les yeux grands ouverts et j'ai juste écouté l'agitation des sons de vitrines et de boîtes déplacées, observant comment les objets étaient placés avec une grande précision, tandis que les tables étaient dressées. Puis ce fut notre tour. C'était un sentiment tellement exaltant d'être en présence de ces passionnés olympiques partageant les mêmes idées et venus du monde entier. Nous avons rapidement arrangé notre table, puis j'ai immédiatement commencé à marcher et à rechercher tous les trésors, en notant à quelles tables



je devais revenir, afin que ces éléments trouvent un nouvel accueil chez moi, dans mon espace de collection olympique.

(Photo : La salle de la Foire Mondiale des Collectionneurs Olympiques)

La qualité des souvenirs olympiques était remarquable. J'ai compté au moins 40 torches, 200 médailles de participations, des milliers de billets olympiques, des insignes de comité d'organisation, des affiches, des vêtements, une abondance d'objets bizarres et uniques et, bien sûr, de pin's.

Il y avait tellement de pin's exposés que j'imaginai, si on les mettait côte à côte, qu'ils pourraient complètement encercler La terre. Le public visiteur se promenait dans les allées, s'arrêtant pour jeter un coup d'œil, et au moins cinq médias (presse écrite et télévision) ont couvert l'événement.

Le Vendredi soir, nous avons assisté aux enchères silencieuses dans le cadre du Salon des Collectionneurs. Certains des éléments qui étaient mis aux enchères étaient des insignes de Session du CIO tels que : deux de 2017, deux de 2018, deux de 2019, quatre de Tokyo 2020/2021 et trois de Pékin 2022. Ont également été mis aux enchères un jeu de société olympique de 1992, un ensemble de magnifiques assiettes de Grenoble 1968, un rapport de la candidature olympique de Paris 1992, des épinglettes de la candidature de 1992 et une belle statue en bronze d'haltérophile.

La nourriture présentée à ceux d'entre nous qui ont eu la chance de participer était exceptionnelle. Non seulement la présentation visuelle des bouchées étaient époustouflante mais aussi la quantité, le tout incroyablement délicat et délicieux, et avec un accompagnement de délicieux vins blancs et rouges. Quel bel événement !!

Après la réception des enchères silencieuses, une dizaine d'entre nous a traversé la rue jusqu'à un bar extérieur pittoresque appelé Le Gentilly où, dans une véritable passion olympique, nous avons placé cinq tables rouges en forme d'anneaux olympiques et nous nous sommes offert quelques bières de toute l'Europe, puis avons fait la fermeture. Une belle journée pour tous.

(Photo : Y a-t-il le moindre doute qu'il s'agisse de Collectionneurs Olympiques ?)



Drago est le titulaire de la licence des pin's pour les Jeux et, à mon avis, leurs pin's laissent beaucoup à désirer. Ils vendaient leurs pins cinq euros. J'en ai seulement acheté cinq différents.

JOUR 3

Le samedi 24 juin a été très fréquenté, et là, il y avait du public et beaucoup de trésors ont trouvé de nouveaux foyers.

Ce soir-là, certains d'entre nous ont assisté au dîner de gala sur la Seine, et il a été à la hauteur de nos espérances. La plupart d'entre nous était vêtu d'une tenue décontractée et chic. La nourriture était exceptionnelle, et l'ambiance sur le bateau était électrique, remplie de tintements de verres et de rires avec toutes les images et les sons qui nous entouraient. Il y avait de la musique venant des deux rives du fleuve, et partout où il y avait une zone couverte d'herbe ou de béton le long des quais, il y avait des gens qui dansaient sur toutes sortes de musiques, de la salsa au hip hop, en passant par le swing et le contemporain.

Chaque fois que vous tourniez la tête, une autre vue de carte postale apparaissait.



(Photo : Le dîner de Gala combiné avec une cuisine exceptionnelle et une vue imprenable sur les monuments de Paris baignés par le soleil couchant. La Tour Eiffel était certainement l'invitée d'honneur !)

Alors que la soirée touchait à sa fin, notre bateau s'est déplacé vers l'ouest en longeant la Seine puis sous quelques ponts magnifiquement dorés et ornés. Au loin se trouvait une Tour Eiffel entièrement éclairée – un site à voir !

Nous avons rattrapé le soleil couchant, et quand le bateau a fait demi-tour pour revenir vers la Tour Eiffel, elle était éclairée de lumières scintillantes. À la gauche du bateau il y avait une Statue de la Liberté à l'échelle 1:11. Savez-vous que la France compte 35 statues de la Liberté ? Que ce moment fut émouvant, ma femme s'est mise à pleurer un peu et m'a fait un gros câlin et m'a regardé dans les yeux comme si nous venions tout juste de nous marier. C'est un souvenir qui restera en moi pour toujours.

JOUR 4

Laurie et moi avons rangé notre table tôt ce jour-là car notre intention était de retourner sur les lieux de la FMCO le dernier jour pour dire au revoir à des amis spéciaux que nous nous sommes faits et que nous savions absents pour le dîner d'adieu du soir.

J'en ai profité pour faire quelques grosses acquisitions pour ma collection. Ce fut une très bonne matinée pour moi car j'ai trouvé des objets superbes.



(Photo: Quelques-unes de mes nombreuses acquisitions pour ma collection olympique personnelle.)

Puis Laurie a dit : "Tu as eu ton tour, alors maintenant c'est à moi." Alors, comme tout bon mari le ferait, je suis parti avec elle pour découvrir Paris et faire du shopping. Nous avons trouvé la Boutique olympique de Paris 2024 au Westfield Mall, qui était petite avec un nombre limité de souvenirs.



(Photo : La boutique officielle de Paris 2024 à Paris, avec un large assortiment de mascottes et d'objets au logo de Paris 2024.)

Pendant que nous parcourions et sélectionnions les goodies à ramener à la maison, nous sommes tombés par hasard sur un merveilleux couple – Branislav Delej et sa femme Luba de Bratislava, Slovaquie. Ensemble, nous avons trouvé une terrasse extérieure pittoresque pour déjeuner avec une bouteille de vin. Ce fut encore une belle journée à Paris.

(Photo : Branislav et l'auteur dégustant un verre



Ce soir-là, nous avons assisté au dîner d'adieu au siège du Comité Olympique Français. C'était au-delà de toutes nos attentes les plus folles. Avant le dîner la nourriture était très abondante. Des sushis de thon et de saumon ont été servis, des crevettes, des huîtres fraîchement ouvertes, du prosciutto fraîchement coupé sur un stand mais également une myriade de petits fours et d'amuse-gueules ainsi que du champagne et du vin blanc et rouge.

Laurie et moi pensions que c'était terminé, mais alors que nous étions prêts à partir pour retourner à l'hôtel faire nos valises pour le départ prévu tôt le matin, nous avons été conviés à la salle à manger pour un dîner intime pour 32 personnes.

Là, nous avons eu un steak parfaitement préparé avec un risotto accompagné de sauce tomate et de légumes. Après le dîner, des plateaux de fruits frais et une variété d'incroyables fromages ont été servis. Nous avons commencé à faire nos adieux, puis on nous a demandé pourquoi nous partions alors que le dessert devait être servi dans quelques minutes. Mais, hélas, nous avons dû y aller car nous devons faire nos valises, le départ ayant lieu dans sept heures pour l'aéroport.

QUELQUES POINTS MARQUANTS :

- Sid Marantz (Collectionneur récemment disparu) m'a vraiment manqué
- J'ai été reconnaissant de revoir de vieux amis et d'en faire de nouveaux.
- Pratiquement chaque table ressemblait à un mini musée.
- L'organisation de la FMCO a été fantastique, et elle a vraiment rendu l'expérience spéciale. Elle a vraiment fait un excellent travail.
- Les organisateurs du FMCO ne parlent pas tous anglais, mais ce sont des gens fantastiques qui ont mis tout en œuvre pour que nous nous sentions appréciés et bien accueillis. BRAVO !!!
- NE MANQUEZ PAS LA PROCHAINE FMCO. VOUS LE REGRETTerez SI VOUS N'Y ALLEZ PAS.

D'après l'article original diffusé en anglais dans la newsletter de Juin 2023 de l'Olympin Club (USA), traduction Catherine Salaün.



Budget et Bilan financier

Le résultat financier fait apparaître un excédent de 12 782,52€ (qui sera affecté par l'AFCOS au financement de l'espace des collectionneurs pendant Paris 2024). Il est notamment dû à 4 dynamiques organisationnelles :

- Les partenariats avec les institutionnels nous ont permis soit d'économiser certaines dépenses (les visites, le bureau de poste temporaire, par exemple), soit d'obtenir des tarifs plus compétitifs (les locations par exemple).
- Le choix de prestataires travaillant déjà pour le CNOSF (sécurité, logo, restauration).
- Un bon niveau de réservation des tables et des événements culturels.
- Et surtout, à l'exception des prestataires extérieurs, une équipe entièrement bénévole sur l'ensemble de l'organisation.

C'est un point important, car sans ces contributions volontaires au niveau des Ressources Humaines, et sans les subventions financières de nos partenaires, CNOSF, ANS, CIO, organiser un événement avec ce niveau de qualité et d'exigence ne serait pas financièrement possible ; les recettes ne couvrant jamais les dépenses.

Concernant les tarifs retenus pour les exposants et les participants, l'idée de créer des forfaits (avec des catégories différentes comprenant des avantages augmentant avec le tarif a été abandonnée). Les exposants pouvaient réserver tous les événements avec ou sans tables séparément.

Le prix des tables (70 x 220 cm) avec un welcome bag, (totebag Paris 2024, pin's de participant, programme officiel, un souvenir philatélique olympique historique) :

150 € la 1ère

100 € la 2nde et les suivantes (limité à 3 tables maximum)

Autres services payants :

Dîner de Gala : 180 € par personne

Visite culturelle : 40 €

Dîner de clôture au Club France : 35€

Les services offerts :

Enchères silencieuses avec cocktail dinatoire

Autre point important, le report de la WOCF, nous a permis de bénéficier d'une trésorerie permettant d'engager des dépenses en amont (toutes les réservations), sans attendre certaines subventions ayant été versées par tranches.

Dans le détail, sur la valorisation de la Ressource Humaine (sans prise en compte de la partie relevant de l'AICO) :

- De septembre 2022 (création du CO) à juin 2023: 4 personnes volontaires particulièrement mobilisées pour un total cumulé d'heures d'environ 1139h00.
- Du mercredi 21 (montage) au lundi 25 juin 2023 (démontage), 10 personnes volontaires ont été mobilisées pour un total cumulé d'heures d'environ 548h00.

Ce qui au total représente environ 1687h00, sur 10 mois, reportées au taux horaire du salaire minimum en France, chargé, le montant total du poste Ressource Humaine aurait été de 24 292.80€uros.

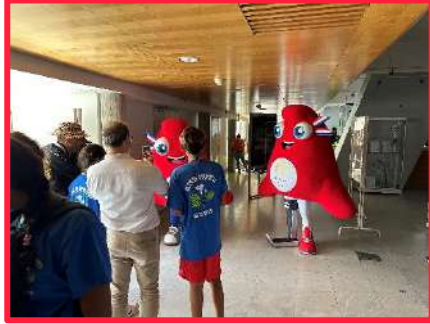
27ème Foire Mondiale des Collectionneurs Olympique Paris 2023

COMPTE DE RESULTAT 2018-2023

Dépenses		Budget 2018-2023	Dépenses	Recettes	
				Budget 2018-2021	Recettes
F1	Location local	14 000,00	4 275,00	F20 Subvention CNOSF	20 000,00 / 20 000,00
F2	Installation déco salle	10 000,00	9 839,52	F21 Subvention Ministère/ANS	30 000,00 / 30 000,00
F3	Logement bénévoles	5 000,00	5 133,69	F22 Subvention Mairie de Paris	
F4	Repas bénévoles	1 000,00	0,00	F23 Subvention AFCOS	
F5	Sécurité et filtrage	25 000,00	3 823,51	F24 Subvention CIO	10 000,00 / 9 014,50
F6	Cocktail Vente silencieuse	3 000,00	5 814,00	F30 Subvention Conseil régional	16 000,00
F7	Diner de Gala (loc car incluse)	20 000,00	16 352,00		
F8	Cocktail Colombes	8 000,00	1 616,94	F26 Ventes Tables	15 000,00 / 13 030,00
F18	Visites (loc car incluses)	10 000,00	960,00	F32 Remboursement membres AFCOS	-400,00
F19	Cocktail fin de Foire		2 412,40	F27 Diner de Gala (Recettes)	20 000,00 / 10 670,00
F9	Divers	14 000,00	3 075,61	F28 Visites (Recettes)	5 000,00 / 1 960,00
F9A	logos		6 900,00	F29 Ventes boutiques	1 885,92
F9B	Pins		3 019,20	F30 Cocktail de fin de Foire	980,00
F9C	Cartes Postales		333,00	F25 Enchères silencieuses	3 027,00
F9D	Médailles		0,00		
F9E/F	Timbres et BT		1 549,00		
F9G	Communication/Publicité		6 190,26		
F9H	Site Internet		832,55		
F9I	Assurance		174,37		
			0,00	F31 remboursement frais paiement	410,00
F10	Frais financiers	1 000,00	426,35		
	Préparation et études	5 000,00	5 067,50		
	S/Total	116 000,00	77 794,90	S/Total	116 000,00 / 90 577,42
	Résultat positif		12 782,52	Résultats négatif	
	Total	116 000,00	90 577,42	Total	116 000,00 / 90 577,42



Les partenaires de la WOCF Paris 2023



 Comité
International
Olympique
Le Président

Monsieur Christophe Ait-Braham
Président
Association Internationale des
Collecteurs Olympiques (AICO)
2, Chemin de Malaterraz
1807 Blonay

Lausanne, le 29 juin 2023



Cher Monsieur Ait-Braham,

Votre message m'est bien parvenu et je tiens à vous en remercier vivement.

C'est grâce aux fans enthousiastes et à la Foire mondiale des collectionneurs olympiques que le public peut découvrir l'histoire et la culture des Jeux Olympiques, mais aussi le précieux patrimoine olympique qui est préservé.

À cette occasion, je tiens à vous adresser mes sincères félicitations pour le succès de la 27^{ème} édition de la Foire et vous remercier pour tout ce que vous avez fait et continuerez à faire pour le Mouvement olympique dans les années à venir.

Recevez, cher Monsieur Ait-Braham, l'assurance de ma considération distinguée.

Bien à vous,

Thomas Bach



Alexia Pointet
Présidente IFCO
Collège international de Hockey de Grand Genève
18180 St-Genève - Espace des collectionneurs & Clients

Maison Olympique, 1007 Lausanne, Suisse | Tél. +41 21 621 6111 | Fax +41 21 621 6216 | www.IOC.org



Remerciements

Le Comité d'Organisation WOCF Paris 2023 remercie ici toutes les personnes, institutions, partenaires et amis qui ont contribué à la réalisation et au succès de cet événement.

Les tous premiers à avoir soutenu ce projet :

Jean-Pierre Picquot, Denis Masegla, Jean-Pierre Mougin, le regretté Bernard Lapasset.

Leeswadtrakul KhunyingPatama, présidente de la commission Culture et Héritage du CIO. L'équipe de la fondation pour la Culture et le Patrimoine du CIO, Angelita Teo, Stéphanie Coppex.

Le Comité National Olympique et Sportif Français, L'Agence Nationale du Sport. Drago Paris.

La Monnaie de Paris.

La Poste et son service philatélique.

Génération 2024 du rectorat de l'académie de Paris.

Le Département des Hauts-de-Seine pour la visite du stade Yves du Manoir.

La Mairie de Colombes et l'équipe du musée d'Art et d'Histoire, Christine Dessemme.

Dominique Bidault pour son aide logistique sur l'exposition.

Maître Vermot pour l'animation des enchères silencieuses.

Serge Laget pour son quizz spécial 1924.

L'équipe du stade Sébastien Charléty de la Ville de Paris pour son accueil, Jérémy Charolais.

Les donateurs aux enchères silencieuses

Nos volontaires, de l'AFCOS, de l'AICO,

et M. Felipe PIMENTA DE SOUZA de la Sorbonne



ET À LA FIN, PIERRE DE COUBERTIN NOUS A DIT :

« AU REVOIR, PRENEZ SOIN DE VOUS ET À BIENTÔT »